

DATOS PERSONALES

Nombre: SÁNCHEZ VENDRAMINI, Darío
Correo electrónico: dnsanchez@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Historia Antigua, Karls Eberhard Universität Tübingen, (2007).
Licenciado en Historia, Universidad Nacional de Córdoba, (2000).

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

“Elites y Cultura. Historia social de las prácticas literarias en la Roma imperial y tardoantigua (138-410 d.C.)”

Los historiadores del mundo romano han dedicado escasa atención al fenómeno de las prácticas literarias desde la perspectiva de la historia social. Factores de crucial importancia han sido prácticamente ignorados en la historiografía como, por ejemplo, la estructura y composición del público literario romano, los mecanismos de difusión de las obras literarias, las instancias de consagración y definición del éxito literario y el peso de las diferencias sociales y las relaciones de patronazgo en la conformación de todos estos elementos. Los mismos constituyen la base para un estudio del impacto de la cultura literaria en la estratificación social romana.

El Imperio Romano de los siglos II al IV ofrece un campo especialmente rico para la indagación de estos problemas. La gran disponibilidad de textos literarios griegos y latinos, de fuentes epigráficas y de información proporcionada por investigaciones arqueológicas hace posible una aproximación fundada a todos los temas señalados. Se trata, por otra parte, de un período de crisis y reformulación, en el que la herencia del período anterior es confrontada por nuevos impulsos creadores y en el que profundos cambios militares, políticos, económicos, sociales y culturales generan fuerzas transformadoras de gran impacto en la estructura y desarrollo de la escena literaria latina. La elección de este marco cronológico se fundamenta también en el objetivo de continuar una investigación semejante realizada sobre el período inmediatamente anterior (240 a.C. - 138 d.C.). En el presente proyecto, el foco del análisis se concentra, en el prestigio social de los autores, en las características cambiantes del público, en los mecanismos de difusión de las obras literarias y en el peso de la cultura literaria en la estratificación social.

CARGOS DE INVESTIGACIÓN

(2010-) Investigador de Carrera del CONICET. Categoría ASISTENTE.

CARGOS DOCENTES

(2009-) Profesor Asistente, Historia Antigua General, Universidad Nacional de Córdoba.

(2009-) Profesor Asistente, Introducción a la Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

CARGOS DE GESTIÓN ACADÉMICA

(1999-) Director de la Colección Calamus de Estudios Clásicos, Publicada por la Editorial Alción de la ciudad de Córdoba.

(2007-2009) Secretario de redacción del Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”.

(2007-) Profesor y Encargado de Cursos de Posgrado del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti” Unidad Asociada al CONICET.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio Presidencia de la Nación, mejor promedio nacional en la categoría historia y arqueología, otorgado por el Poder Ejecutivo Nacional, año 1999.

Reconocimiento del Rectorado y el Honorable Consejo Superior de la Universidad nacional de Córdoba, como estudiante destacado.

Premio de la Academia Nacional de Historia, egresado en historia con mejor promedio del año 1999.

Premio Universidad año 1999, mención de honor al mejor promedio como profesor de historia.

PUBLICACIONES

Libros

(2010) *“Eliten und Kultur. Eine Geschichte der römischen Literaturszene (240 v. Chr. – 117 n. Chr.)”*, Colección Tübinger Althistorische Forschungen, Editorial Rudolf Habelt, Universidad de Tübingen, Alemania, 2010.

Artículos

(2000) “Estudio preliminar” y “Notas a la obra de San Agustín”, en colaboración con Cecilia AMES, en: *“Acerca de la Música”*, Editorial Alción, Córdoba.

(2001) “Estudio Preliminar”, en: *“Cartas- vol. I”*, Colección Calamus de textos clásicos, N° 2, Editorial Alción, Córdoba.

(2002) “Otium cum Studiis. Una aproximación al lugar de las prácticas literarias en la elite imperial romana”, en: Danuta Teresa MOZEJKO y Ricardo Lionel COSTA (ed.),

“*Los lugares del decir. Competencia social y estrategias discursivas*”, Homo Sapiens Ediciones, Rosario.

(2003) “Estudio Preliminar”, en: “*Fabulae*”, Colección Calamus de textos clásicos, Nº 3, Editorial Alción, Córdoba.

(2005) “Nota Arqueológica”, en: “*Cartas - vol. II*”, Colección Calamus de textos clásicos, Nº 4, Editorial Alción, Córdoba.

(2006) “Die „Münzgeschichte“ in der spätantiken Schrift *De rebus bellicis*”, en: “*Historia*”, Vol. 55, cuaderno 1, Steiner Verlag, Stuttgart.

(2007) “War Seneca Martials Gönner?”, en: “*Historia*”, Vol. 56, cuaderno 1, Steiner Verlag, Stuttgart.

(2008) “La literatura como vía a la gloria en el *Dialogus* de Tácito”, en: “*Gerión*”, Vol. 26, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

(2008) “Transformación y tradición. Consideraciones sobre la adaptación del pensamiento político clásico en la Antigüedad tardía”, en: “*Dialogos*”, Universidade Estadual de Maringá, Brasil.

(2009) “Naevis Fehde mit Q. Caecilius Metellus”, en: “*Mnemosyne*”, Vol. 62.3, Brill, Holanda.

(2009) “El *Dialogus de oratoribus* y la opinión de Tácito sobre las posibilidades de la oratoria en el régimen imperial”, en: “*Emérita*”, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España.

(2009) “Consideraciones sobre el autor del *De Rebus Bellicis* y su valoración en la historiografía contemporánea”, en: “*Temas Medievales*”, IMHICIHU-CONICET.

“Movilidad social en el Imperio Romano Tardío”, en: G. RODRÍGUEZ (comp.), “*Cuestiones Medievales*”, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, (en prensa).