PROGRAMA DEL TALLER • 24 DE OCTUBRE · JORNADA VIRTUAL

Fundamentación

En el contexto educativo actual, la enseñanza de la historia local y la valoración del patrimonio cultural constituyen dimensiones fundamentales para la formación integral de los estudiantes. Por ello, resulta necesario generar espacios que articulen la investigación científica con la práctica docente y que reconozcan a maestras, maestros y profesores como productores de saber pedagógico. Desde las aulas se desarrollan experiencias significativas que acercan a los estudiantes a la historia de Córdoba y a las Ciencias Sociales mediante metodologías creativas, trabajo con fuentes, indagaciones territoriales, proyectos interdisciplinarios y enfoques situados. El Laboratorio de Ideas busca otorgarles visibilidad y convertirlas en puntos de partida para el intercambio horizontal, la reflexión colectiva y la construcción de redes entre docentes.

10:00- 10:15 hs. Breve presentación de la modalidad del Taller.

10: 20- 10:55. Bloque I- Historia Argentina contemporánea. Siglos XIX y XX.

Loreta Ruth Giannone. Instituto Sagrado Corazón

La enseñanza del rosismo en el Nivel Secundario: una lectura en clave historiográfica de fragmentos y fuentes históricas.

La presente propuesta didáctica se inscribe en los estudios sobre la historiografía del caudillismo y toma como caso de estudio la figura de Juan Manuel de Rosas, desde un enfoque que articula las dimensiones social, política y económica del caudillo bonaerense. A tal efecto, se procuró avanzar en

el análisis de fragmentos históricos y fuentes documentales abordadas por historiadores especialistas desde finales del siglo XIX hasta finales del XX.

El enfoque priorizó la lectura comprensiva, descriptiva y analítica, construida de manera conjunta entre los/as estudiantes y el docente, sobre las narrativas de los representantes de la historiografía liberal decimonónica, el revisionismo histórico de las décadas de 1940 y 1950, y las perspectivas contemporáneas centradas en la figura de Rosas.

El objetivo de la secuencia didáctica —que concluyó con un trabajo práctico de carácter teórico-analítico desarrollado en clase bajo el andamiaje docente y con una producción individual— se centró en comprender cómo se escribe la historia. Asimismo, buscó identificar qué fuentes utiliza el investigador, de qué manera influyen su contexto histórico y su especialidad, y cómo intervienen las lecturas interpretativas en diálogo con los datos empíricos para construir la historia del rosismo.

Para alcanzar esta meta, se introdujo primero el concepto de historiografía y se presentaron seis breves fragmentos históricos para su lectura guiada en clase, propiciando la participación activa de los/as estudiantes. Seguidamente, se implementó una guía de trabajo dividida en tres partes: una conceptual, otra analítica y una última centrada en la investigación biográfica de los distintos historiadores, con el propósito de comprender los motivos detrás de sus respectivas interpretaciones sobre Rosas.

María Gabriela Peretti, María Fernanda Galetto y Sebastián David García. UPC, sede “Mariano Moreno”

El Cordobazo y las Luchas Populares.

En el marco de La Ley Provincial 10.148, sancionada en 2013, que establece que cada 29 de mayo se conmemora en la provincia el "Día del Cordobazo y de las Luchas Populares" se exige al Ministerio de Educación de Córdoba garantizar el abordaje de este hecho histórico en las aulas mediante jornadas, talleres y actividades de reflexión. A partir de esta motivación y comprometiéndonos con la Historia Pública, la Historia Local/ Regional y, por sobre todo con la Educación Pública y de Calidad como faro de nuestra formación profesional, los estudiantes de Cuarto Año del Profesorado de Educación Secundaria en Historia, tomaron el desafío propuesto por la Universidad Provincial de Córdoba, honrando a nuestro honorable Profesorado “Mariano Moreno”, trabajado sobre una Clase Abierta sobre un nuevo aniversario del Cordobazo el día 29 de mayo de 2026 y siendo repuesto en el marco de “Octubre mes de la Investigación” de SeCiAT (Secretaría de Ciencia Arte y Tecnología) de la casa que nos aloja. Este encuentro se propone dos etapas: la primera de exposición y, la segunda de Conversatorio, donde tomemos un momento de memoria colectiva, reflexión e intercambio sobre nuestra hipótesis de trabajo: un hecho local/ regional que cambió el curso de la historia y la Historia, con mayúsculas, del país. Los Docentes en Formación abordarán distintos contextos, momentos, repercusiones y voces que han investigado y recorrido, partiendo de diferentes motivadores para la audiencia y ofreciendo variados formatos para poder responder a la pregunta problema de esta breve y acotada investigación, conformando de este modo, piezas de un rompecabezas que reconocemos que siempre, son insuficientes para armar la Historia que nos merecemos. Han partido de interpretaciones, memorias personales y lecturas y accesos a fuentes diversas, pero siempre la con rigurosidad teórico-metodológica que la ciencia histórica requiere.

11:00- 11:30. Bloque II- Historia, patrimonio y experiencias educativas.

Gabriela Elizabeth Ferrino. Santa Teresa de Jesús

Inteligencia artesanal. Vinculado la historia con el patrimonio.

El proyecto "Inteligencia Artesanal" invita a explorar un recorrido histórico, geográfico y cultural a través de producciones manuales realizadas por estudiantes de distintos niveles educativos. La iniciativa combina conocimiento del patrimonio cultural, la creatividad y el trabajo artesanal con el uso de herramientas tecnológicas (TICs), enriqueciendo cada obra con recursos digitales y prácticas de inglés como herramientas de aprendizaje.

Karina Clissa. Instituto Nuestra Señora del Huerto

Guardianes del Legado: los vitrales de la Capilla del Huerto como patrimonio e historia viva.

"Guardianes del Legado" es un proyecto educativo del Colegio Nuestra Señora del Huerto dedicado a reconocer, investigar y comunicar el valor histórico y cultural de la Capilla del Huerto, en el camino hacia el centenario de su construcción, en 2030. En este marco, los vitrales de la capilla se convierten en una puerta de entrada para conocer la historia de la institución y reflexionar sobre la importancia de cuidar el patrimonio. La propuesta invita a observar, documentar e interpretar estas piezas, y a compartir lo aprendido con la comunidad mediante actividades de difusión, como una muestra y espacios de intercambio. La experiencia busca que la historia local no quede limitada a los libros: propone acercarse a las huellas del pasado presentes en el entorno cotidiano y reconocer a los estudiantes como participantes activos en la construcción y transmisión de la memoria colectiva. Compartir una experiencia de enseñanza situada que articula historia, patrimonio y trabajo escolar, y abrir el intercambio sobre estrategias para investigar y poner en valor bienes culturales cercanos a las comunidades educativas.

11:30-12:00. Preguntas e intervenciones y cierre del taller.

ENLACE DE INGRESO AL TALLER
https://meet.google.com/zke-ygbq-yxb

Organizan:

CONICET

Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"

I E H